

INDICE

Introduzione: attualità di un genere sempre al tramonto <i>Stefano Rosso</i>	9
La tesi della frontiera tra mito e storia <i>Bruno Cartosio</i>	21
<i>Dagas, pistolas y cuernos de chivo</i> : la rappresentazione del ribelle e del fuorilegge messicano nel <i>corrido</i> di frontiera <i>Erminio Corti</i>	41
Il cinema western visto dagli indiani. Vendetta e violenza in <i>Sentieri selvaggi</i> di John Ford e <i>Indian Killer</i> di Sherman Alexie <i>Giorgio Mariani</i>	57
Post-western esemplari: <i>Lonesome Dove</i> di Larry McMurtry e <i>Blood Meridian</i> di Cormac McCarthy <i>Stefano Rosso</i>	78
"Indians walk softly": il mito della <i>wilderness</i> e dei suoi abitanti <i>Marcella Schmidt di Friedberg</i>	101
Sempre in sella. Costruzioni e ricostruzioni del mito del cowboy tra geopolitica popolare e relazioni internazionali <i>Elena dell'Agnese</i>	115
Western o northern? <i>Sergio Arecco</i>	131
Lontano ovest: ai margini della metropoli <i>Nuccio Lodato</i>	141
Una buona lezione. Scazzottate nel western classico <i>Stefano Ghislotti</i>	153
Appunti su un motivo paesaggistico del genere western <i>Barbara Grespi</i>	167
Gli autori	176
Ringraziamenti	179
Indice dei nomi	181